

ОТРАЖЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ АЛИШЕРА НАВОИ В В КИНОИСКУССТВЕ УЗБЕКИСТАНА

*Марков Станислав Юрьевич
Докторант 1-го курса*

Государственного института искусств и культуры Узбекистана

Аннотация: в данной статье рассматривается значимость и содержание культурного наследия и традиций средневекового Востока в киноискусстве Узбекистана.

Annotation: in this article the reflection of the cultural heritage and traditions of the medieval East in the cinematography of Uzbekistan is considered.

Ключевые слова: культурное наследие, искусство, кинематограф, многовековые традиции, шедевры, культурные особенности.

Key words: cultural heritage, art, cinematography, centuries-old traditions, masterpieces, cultural features.

Первый президент Узбекистана И.А.Каримов отметил: «Сегодня, по прошествии почти тысячи лет, мы продолжаем восхищаться гениальностью, разносторонностью интересов и энциклопедичностью знаний ученых и мыслителей средневекового Востока. К сожалению, из-за пережитых человечеством различных катаклизмов, войн, стихийных бедствий до нас дошла, можно сказать, лишь тысячная доля их великого наследия. Сейчас трудно себе представить, что в определенные периоды истории, когда брали верх невежество и мракобесие, ученые подвергались гонениям и преследованию, жизнь многих из них заканчивалась трагично».

Эпоха независимости дала нашему народу очень многое, но прежде всего – это чувство национальной и культурной самоидентификации, осознание целостности государства и чувство гордости за свою страну. И все это мы можем реализовывать без оглядки на «центр», без попыток навязать нам чью-либо идеологию или чуждые нашему народу культурные и моральные ценности.

Среди наиболее ярких примеров раннего узбекского кинематографа выделяются следующие работы: «Звезда Улугбека» режиссера Шухрата Аббасова, «Алишер Навои», «Тахир и Зухра» режиссера Наби Ганиева, «Похождения Насреддина» режиссера Камиля Ярматова, «Очарован Тобой» режиссера Юлдаша Агзамова, «Авиценна» режиссера Латифа Файзиева.

Их объединяют общие черты - культурные традиции, национальный менталитет и морально-этические ценности нашего народа, которые прошли сквозь века и несмотря ни на что сохранились и преумножились.

Ярким событием киноискусства стал выход на экраны фильма «Тахир и Зухра», снятого в 1945 году Наби Ганиевым и Юлдашем Агзамовым. Это был один из первых полнометражных художественных фильмов, сделанных

в Узбекистане и попавших не только на узбекские, но и на мировые экраны. Этот фильм вошел во всемирное наследие Юнеско и был снят по мотивам древней народной легенды, возникшей в XV веке при кровавом господстве чингизидов, когда высшим законом в стране почиталась плеть, высшей добродетелью - грубое насилие.

В «Тахире и Зухре» нельзя не почувствовать влияние особого тонкого лирика, знатока человеческих чувств Алишера Навои. Поэзия Алишера Навои – это тоже одно из величайших мировых открытий XV века, достойное внимания каждого. Ведь этому поэту удалось, наверное, главное: оставить по себе не только памятники, но – память.

Алишер Навои – выдающаяся личность, обозначившая собой целую эпоху в сознании и памяти народов Центральной Азии, в истории художественного творчества, гениальный представитель узбекской национальной культуры и литературы, честь и гордость нашего народа. [1, с.176]

«Не могут люди вечно быть живыми, но счастлив тот, чье будут помнить имя».[2, с.133] Автор этих строк – Алишер Навои – будто писал о себе, ведь память о нем будет жить вечно.

Творчество Алишера Навои включено в современную образовательную систему Узбекистана. Ему подражали и подражают многие последователи, его творчество открыло целое поэтическое направление. Сегодня в Узбекистане именем Алишера Навои названа главная Национальная библиотека, а также Большой театр оперы и балета, расположенные в самом центре Ташкента. Одна из станций метро, носящая имя этого великого поэта, украшена панно из сюжетов «Хамсы» и барельефом самого Навои.

Наби Ганиев и драматурги трактовали древнюю легенду о «Тахире и Зухре» не столько как романтическое повествование о любви, сколько как героический эпос. С первых же кадров режиссер погружает зрителя в атмосферу давно прошедшей эпохи. И это ему удается!

"Тахир и Зухра" - одна из любимейших легенд узбекского народа. Н.Ганиеву был близок и понятен каждый ее образ. Лиризм и романтичность сюжета и всего образного строя легенды глубоко импонировали его поэтической натуре. Режиссеру, искавшему материал для приложения своих сил, эта сказка давала возможность воспеть народного гения средствами современного искусства. Решив ряд трудностей драматургического характера, постановщик сумел преодолеть сопротивление традиционной схемы, выявить колорит и самобытные корни древнего сказания.

Узбекистан в процессе своего бурного, сложного становления сумел не только сохранить, но еще и значительно увеличить свой духовно-культурный потенциал, обогащенный многовековыми традициями. Наши деятели искусств, режиссеры, сценаристы, драматурги, актеры создавали поистине великие шедевры узбекского кинематографа, основанные на культурных особенностях и национальном колорите.

Список литературы:

1. Каримов И.А. Высокая духовность – непобедимая сила. – Т.: Маънавият, 2008. – 176 с.
2. Хайруллаев М. Культурное наследие и история философской мысли. – Т.: «Узбекистан», 1985. С.133